

## PROGRAMME

- Gounod* L'air des bijoux (Opéra de Faust)
- Puccini* Vissi d'arte (Opéra Tosca)
- Mozart* Fantaisie en do mineur K 475 (piano solo)
- Bellini* Casta Diva (Opéra de Norma)
- Verdi* Ernani , Ernani, involammi (Opéra de Ernani)
- Mozart* Sonate en do mineur K 457 (piano solo)
- Entracte**
- Luzzi* Un sogno (piano solo)
- Luzzi* La deleritta  
Preghiera alla Madonna  
La traditta
- Luzzi* Marche funèbre (piano solo)
- Puccini* Un bel di vedremo (Opera Madama Butterfly)
- Gounod* La valse de Juliette "Je veux vivre" (Opéra de Roméo et Juliette)

# Ville de Châteaubernard

## Piano et Bel Canto

*Chrystelle Di Marco*  
*Hervé N'Kaoua*

18 novembre 2012 à 15h  
Chapelle des Templiers

Réservation 05 45 32 32 51

15 € - tarif réduit 7,50 € - gratuit moins de 12 ans



## Chrystelle Di Marco – Soprano

A manifesté très tôt son goût pour la musique classique avec le violon, le piano et en particulier le chant puisqu'elle entre, à l'âge de 8 ans à la chorale, puis à la maîtrise du conservatoire national de Toulon. Dès ses 13 ans, elle poursuit sa formation en prenant des cours de chant lyrique avec le baryton *Julien Haas* et sera ensuite admise, l'année suivante, avec dérogation, dans la classe de chant de Madame *Andrée Esposito*, résidente

à l'opéra de Paris. Après sa brillante formation en France, elle part se perfectionner à l'académie internationale de chant lyrique d'Osimo en Italie sous les conseils avisés de *Sergio Segalini* (alors directeur du Festival de la Vallée d'Itria et ex-directeur de La Fenice de Venise) et de Dame *Raina Kabainanska*.

Elle parfait sa connaissance du chant lyrique et du grand répertoire auprès de la soprano *Elisabetta Tondura* et de la répétitrice de la Scala de Milan, *Enza Ferrari*.

Elle termine ses études à l'académie Sainte-Cécile de Rome auprès de Dame *Renata Scotto* qui lui transmettra l'art du Belcanto.

Elle débute sa carrière dans le répertoire Mozartien avec "Le nozze di figaro" au Teatro la nuova Fenice de Osimo en Italie dans le rôle de Barbarina, "Bastiano e bastiana" dans le rôle de Bastiana, ainsi que "Così fan tutte" dans le rôle de Despina.

Elle rôdera ces trois rôles en tournée en Italie du nord dans les théâtres de province (Teatro Eden à Treviso, Palazzo Pisani, Rovigo...).

S'ensuit une tournée dans le répertoire sacré avec le « Te Deum » de Charpentier accompagnée par l'orchestre international d'Italie. C'est à cette occasion qu'elle sera remarquée par le grand compositeur italien Carlo Pedini qui lui proposera la création du rôle de Lucina dans son opéra "Un giorno qualunque".

Elle débute en parallèle une carrière de récitaliste dans de nombreux festivals italiens et français (Festival d'été d'Osimo et le festival de Treviso (Italie), Manosque, Le Pradet, Hyères les palmiers, Sanary sur mer, Bandol, Toulon, etc.), sans négliger la scène opératique puisqu'elle aborde dès 2008 en version de concert "la Traviata" de G. Verdi.

En 2011, à l'issue de la résidence d'artiste de Saint-Léger en Charente Maritime, elle crée avec Anne-Laure Ménard (claveciniste) et Hervé Lafon (viole de gambe) un trio baroque "Voce amorosa".

Elle sera à partir de l'année 2013 Amélia dans "Un ballo in maschera" de Verdi, ainsi que Mimi dans "La Bohème" de Puccini, dirigé par *Janos Acs*.

### Axes de développement

Redécouverte de partitions oubliées, particulièrement dans la période allant du XIX<sup>ème</sup> au début du XX<sup>ème</sup> siècle, répertoires italiens et français.

Des partitions d'une qualité très intéressante comme par exemple, Luigi Luzzi (1824-1876), compositeur d'une grande veine mélodique qui a laissé plus d'une centaine de mélodies voix-piano.

Son but est de refaire vivre ces compositeurs lors de concerts et à terme de les enregistrer.

Est en projet un enregistrement des mélodies voix-piano en duo avec le pianiste Hervé N'Kaoua.



## Hervé N'KAOUA - Piano

Médaille d'or du conservatoire national de région de Bordeaux, Hervé N'KAOUA entre au conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 1990, il y obtient le Premier prix de Piano dans la classe de Dominique MERLETT, le Premier prix de Musique de Chambre dans la classe de Jean-Claude

PENNETIER, ainsi que le diplôme d'analyse musicale. Admis en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland PIDOUX, il se distingue dès 1991 dans différents concours internationaux : lauréat de la Fondation MENUHIN, lauréat du concours « Musique d'Ensemble », finaliste de l'International Young Concert Artist Competition of Royal Tunbridge Wells (Angleterre).

Il reçoit alors une bourse pour étudier à la School of Fine Arts de BANFF (Canada) en 1991.

Il y rencontrera des maîtres prestigieux tels que Gyorgy Sebok et John Perry.

Hervé N'KAOUA obtient le certificat d'aptitude de professeur de piano en 1995.

### Parcours professionnel :

Engagé comme professeur de piano à l'Ecole de Musique du Havre en 1995, il est nommé au conservatoire national de région de Bordeaux en 1997.

En 1999, Hervé N'KAOUA est choisi par la Communauté urbaine de Bordeaux et le quotidien Sud-Ouest pour représenter le nouveau dynamisme de la ville dans le domaine culturel. Cette même année, il est également nommé président de la section française de l'European Piano Teacher Association.

Après avoir été l'assistant de G.PLUDERMACHER au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Hervé N'KAOUA est nommé, en septembre 2008, professeur de piano au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

### Soliste et concertiste :

Par ailleurs, soliste et concertiste, il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger : il est ainsi invité dans de nombreux pays : Autriche, Norvège, Etats-Unis, Russie, Angleterre, Tahiti, Guadeloupe et Martinique pour des récitals.

Il est également invité de prestigieux orchestres : l'Ensemble des Solistes de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Calgary Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de la Gironde, les Symphonistes d' Aquitaine, l'Orchestre Régional de Porto, l'Orchestre de Chambre de Bordeaux (direction Lionel Gaudin-Villard), et plus récemment l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, sous la baguette de Darrel Ang et de Andris Poga.

Particulièrement apprécié en musique de chambre, il joue avec de nombreux partenaires: Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Michel Michalakakos, Arnaud Thorette, Nemanja Radulovic , Sarah et Deborah Nemtanu, Etienne Péclard, Sergey Antonov (Violoncelliste, Premier Prix du Concours Tchaïkovski), Florent Boffart, Julien Baudiment...

Son goût pour la musique contemporaine l'amène à intégrer le groupe Proxima Centauri en 2000, avec lequel il participe à des créations en France ainsi que dans plusieurs autres pays.

Il est également, depuis sa création, le directeur artistique des « Estivales de Musique en Médoc », festival qui propose de faire jouer des lauréats de concours internationaux dans les grands crus du Médoc.

### Répertoire :

Son répertoire s'étend de Bach à la musique contemporaine, et comprend de nombreux concertos. Il affectionne particulièrement l'époque romantique et joue régulièrement le répertoire de Chopin, Brahms, Liszt et Schumann ainsi que la musique française (Debussy et Ravel).